



# COLLECTIEVE DEFINITIES ZAALBEZETTING EN AFREKENING

Versie 18-4-2024



# Inhoudsopgave

<b>Inleiding</b>	<b>4</b>
<b>1. Algemene definities</b>	
Partijen	5
Zaal	5
Productie	5
Voorstelling/concert	5
Interesse	5
Optie	5
Succesoptie	5
Boeking	5
Borderel	5
Kassastaat	5
Standaardovereenkomst	5
DIP	5
<b>2. Definities met betrekking tot zaalbezetting</b>	
Capaciteit	6
Niet beschikbaar (ook wel harde blokkade)	6
Verkoopbare capaciteit	6
Zachte blokkade	6
Gereserveerd	6
Verkocht	6
Beschikbaar	6
<b>3. Definities met betrekking tot financiële afrekening</b>	
<b>Prijs</b>	
Aanschafprijs	7
Kaartprijs	7
Afrekenprijs	7
Verrekenprijs	7

<b>Toeslagen</b>	
Theatertoeslag	7
Consumptietoeslag	7
<b>Recette</b>	
Bruto-bruto recette	8
Bruto recette	8
Recette	8
Netto recette / grondslag partageberekening	8
<b>Derden – financieel</b>	
Auteursrechten	8
Btw	8
<b>Financiële modellen</b>	
Partage	9
Garantie	9
Suppletie	9
Staffel	9
Huur	9
Uitkoop	9
Costing / Partage na split	9
Schone borderel	9
<b>Bijlagen</b>	
<b>Bijlage 1: Wettelijke prijsopbouw</b>	<b>10</b>
<b>Bijlage 2: Berekening auteursrecht &amp; BUMA</b>	
Berekening auteursrechten	10
Buma	10
<b>Bijlage 3: Rekenmodel per type financiële afspraak</b>	<b>10</b>

## Inleiding

In de podiumkunstensector wisselen diverse partijen zoals podia, producenten, impresariaten, kaartverkoop- en boekingsystemen voorstellings-, boekings- en verkoopgegevens uit. Al deze gegevens vormen uiteindelijk de basis voor het afrekenen van geboekte voorstellingen en concerten. Om die gegevens van waarde te doen zijn, moeten ze voldoen aan een aantal criteria. Kernwaarden zijn: tijdigheid, betrouwbaarheid, volledigheid en uniformiteit. Een uniforme en geaccepteerde lijst met definities van termen en werkwijze dient dit doel.

Stichting Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten (DIP) speelt in opdracht van de brancheverenigingen een faciliterende rol bij de totstandkoming van definities. Zij organiseerde daartoe de *Expertgroep Definities* met experts uit de sector (een gewogen selectie van podia, bespelers, grote en kleine afnemers van verschillende kaartverkoopssystemen). Uitgangspunt van deze exercitie was steeds het vinden van het gezamenlijke belang. Welke informatie moet eenduidig uitgewisseld kunnen worden om de onderlinge afrekening en verantwoording tussen bespeler en podium te kunnen bewerkstelligen? En welke standaarden stellen we daarvoor vast?

Na grondige analyse en uitwisseling zijn we tot de hierna volgende set definities gekomen voor kaartstanden, het financiële gedeelte van de kaartverkoop en de onderlinge afrekening tussen bespeler en podium. Deze set definities moet dienen als standaard voor de gehele podiumkunstensector, of in ieder geval voor alle DIP-gebruikers.

Sommige termen verwijzen naar begrippen of definities die in dit document staan genoemd met een eigen definitie. In die gevallen worden ze *blauw en schuingedrukt* vermeld.

# 1. Algemene definities

## Partijen

Bespeler en Podium gezamenlijk.

## Zaal

Plaats waar de *voorstelling/concert* voor publiek wordt uitgevoerd.

## Productie

Uiting van een of meer vormen van podiumkunst, gemaakt om live voor publiek uit te voeren.

## Voorstelling/concert

Uitvoering van een *productie*.

## Interesse

Vrijblijvende afspraak tussen een Bespeler en een Podium die *partijen* in een later stadium al dan niet kunnen omzetten in een *optie* of *boeking*.

## Optie

Voorlopige afspraak tussen een Bespeler en een Podium om de Podiumruimte te reserveren voor een of meer *voorstellingen/concerten*.

## Succesoptie

*Optie* die Bespeler en Podium bij grote vraag naar toegangskaarten kunnen omzetten in een *boeking*.

## Boeking

Een afspraak tussen een Bespeler en een Podium om een of meer *voorstellingen/concerten* uit te voeren, waarbij minimaal overeenstemming bestaat over de uit te voeren *productie*, de datum of data waarop deze zal worden uitgevoerd met inbegrip van eventuele bouw-, oversta- en afbreekdagen, financiële condities en toegangsprijzen.

## Borderel

Door het Podium opgestelde staat met daarin alle opbrengsten en kosten met betrekking tot de *voorstelling(en)/concert(en)*.

## Kassastaat

Een overzicht van alle verkochte kaarten en overige bezette plaatsen in de zaal bij een *voorstelling/concert*, voorzien van kaartprijzen.

Deze kassastaat is voor bespelers o.a. van belang bij de verantwoording naar subsidieverstrekkers.

## Standaardovereenkomst

Een (bij DIP verkrijgbare) overeenkomst die Bespeler en Podium voor lange tijd met elkaar aangaan, waarin is vastgelegd dat Partijen afspreken via DIP financiële afspraken vastleggen en deze als juridisch bindend beschouwen. Tevens bevat de overeenkomst afspraken die gelden voor (vrijwel) alle *voorstellingen/concerten* van Bespeler bij het desbetreffende Podium.

## DIP

Stichting Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten en tevens de door de stichting beheerde softwareapplicatie.

## 2. Definities met betrekking tot zaalbezetting

### Capaciteit

Het maximaal aantal plaatsen in een zaal.

### Niet beschikbaar (ook wel harde blokkade)

Plaatsen die voor een specifieke *voorstelling/concerten* niet in de verkoop zijn en ook nooit in de verkoop zullen komen.

### Verkoopbare capaciteit

Het maximaal aantal toegangsbewijzen dat voor een specifieke *voorstelling/concert* verkocht kan worden.

### Zachte blokkade

Plaatsen die niet in de verkoop zijn, maar mogelijk op een later moment alsnog in verkoop kunnen gaan op basis van bepaalde voorwaarden<sup>1</sup>.

Deze blokkade valt onder *verkoopbare capaciteit*, omdat de blokkade kan worden opgeheven en daarmee de plaatsen weer worden vrijgegeven. In dat geval komen de plaatsen terecht in *beschikbaar*.

### Gereserveerd

Plaats(en) met een voorlopige afspraak tussen podium en klant dat het podium de overeengekomen plaats(en) levert en de klant deze afneemt. Het maakt niet uit of de klant een particulier of een organisatie is en hoeveel kaarten het betreft.

### Verkocht

Plaats(en) met een wederzijdse verplichting tussen podium en klant dat het podium overeengekomen plaats(en) levert en de klant deze afneemt. Verkocht staat los van het feit of het vrij- of betaalde kaarten betreft en of deze al zijn betaald. Het gaat om de verplichting.

### Beschikbaar

Plaatsen beschikbaar voor verkoop. Dit is het saldo van *capaciteit* minus, *niet beschikbaar*, *zachte blokkade*, *gereserveerd* en *verkocht*.

---

<sup>1</sup> Te denken valt aan: contingenten van wederverkopers, impresariaat-, regie- of rolstoelplaatsen of het (tweede) balkon totdat de verkochte toegangsbewijzen een bepaald aantal bereikt hebben.

### 3. Definities met betrekking tot financiële afrekening

#### Prijs

##### **Aanschafprijs**

Prijs die de consument betaalt voor het toegangsbewijs van een *voorstelling/concert*, **inclusief** niet-kaartprijs-gerelateerde-inkomsten<sup>2</sup> (zoals, maar niet beperkt tot, reserveringskosten, lidmaatschapskosten, verzendkosten etc.) en alle *toeslagen*, *auteursrechten* en *btw*.

##### **Kaartprijs**

Prijs voor het toegangsbewijs van een *voorstelling/concert* **minus** alle niet-kaartprijs-gerelateerde-inkomsten, maar **inclusief** *theatertoeslag*, *consumptietoeslag*, *auteursrechten* en *btw*.

##### **Afrekenprijs**

Prijs voor het toegangsbewijs van een *voorstelling/concert* **minus** alle niet-kaartprijs-gerelateerde-inkomsten en *alle toeslagen*, maar **inclusief** *btw* en *auteursrechten*.

##### **Verrekenprijs**

Prijs voor het toegangsbewijs van een *voorstelling/concert* **minus** alle niet-kaartprijs-gerelateerde-inkomsten, *alle toeslagen*, *btw* en *auteursrechten*.

De verrekenprijs vormt de grondslag voor de partageberekening tussen Podium en Bespeler.

#### Toeslagen

Toeslagen betreft een opslag op de prijs die de consument betaalt ter bekostiging van een specifieke dienst. De meest bekende toeslagen zijn *consumptietoeslag* en *theatertoeslag*. Toeslagen komen volledig ten gunste van het podium of van een extern verkoopkanaal.

##### **Theatertoeslag**

Toeslag in de kaartprijs die volledig ten gunste van het podium komt. Deze toeslag is gekoppeld aan het *btw*-percentage van het toegangkaartje.

##### **Consumptietoeslag<sup>3</sup>**

Toeslag in (de prijs van) het kaartje dat de consument betaalt ter vergoeding van een consumptie die men voorafgaand aan, in de pauze, of na afloop van de *voorstelling/concert* kan nuttigen. Deze toeslag komt volledig ten gunste van het Podium.

---

<sup>2</sup> Kaartverkoopssystemen hoeven de niet-kaartprijs-gerelateerde inkomsten niet aan te leveren bij DIP. DIP rekent hier niet mee, ze vormen géén onderdeel van de overeenkomst en ze worden niet vermeld op het borderel.

<sup>3</sup> Wordt ook wel *horecatoeslag* of *pauzedrankje* genoemd.

## Recette

### **Bruto-bruto recette**

Het totaal aan inkomsten uit kaartverkoop op basis van de *Aanschafprijs*. De bruto-bruto recette wordt **niet** vermeld op het borderel.

### **Bruto recette**

Het totaal aan inkomsten uit kaartverkoop op basis van de *Kaartprijs*.

### **Recette**

Het totaal aan inkomsten uit kaartverkoop op basis van de *Afrekenprijs*.

### **Netto recette / grondslag partageberekening**

Het totaal aan inkomsten uit kaartverkoop op basis van de *Verrekenprijs* (evt. gecorrigeerd voor overeengekomen kortingen).

Hieronder een schematisch overzicht van de verhouding tussen de prijs, de recette en de positie op het borderel.

Ticket benaming	Omschrijving	Begripen DIP	Borderel ja/nee
<b>Aanschafprijs</b>	inclusief niet-kaartprijs- gerelateerde inkomsten, theatertoeslag, consumptietoeslag, btw en auteursrechten	<b>Bruto-bruto recette</b>	nee
minus boekingstoelagen			nee
<b>Kaartprijs</b>	exclusief boekingstoelagen, inclusief theatertoeslag, consumptietoeslag, btw en auteursrechten	<b>Bruto Recette</b>	ja (optie)
minus consumptietoeslag			ja (optie)
minus Theatertoeslag			ja (optie)
<b>Afrekenprijs</b>	exclusief boekingstoelagen, theatertoeslag, consumptietoeslag, inclusief btw en auteursrechten	<b>Recette</b>	ja
minus BTW			ja
<b>Afrekenprijs minus btw</b>		<b>Recette minus BTW</b>	ja
minus auteursrechten			ja
<b>Verreken prijs</b>		<b>Netto recette/Grondslag voor partage</b>	ja

## Derden – financieel

### **Auteursrechten**

Met rechthebbende(n) afgesproken vergoeding voor het gebruiken van hun (creatieve) werk.

Voor meer toelichting en wijze van berekenen: zie Bijlage 2 (pagina 11-12).

### **Btw**

Wettelijk af te dragen omzetbelasting in relatie tot het geleverde product en/of dienst. Het percentage btw is bij wet vastgesteld.



## **Financiële modellen**

Hieronder worden de definities beschreven voor verschillende gangbare typen financiële modellen. In bijlage 3 is voor elk van deze afspraken een rekenvoorbeeld te vinden.

### **Partage**

Het verdelen van de *netto recette/grondslag partageberekening* volgens een van tevoren afgesproken procentuele verdeling tussen Podium en Bespeler. Daarbij is het mogelijk dat deze partage gecombineerd wordt met een afgesproken *garantie*.

### **Garantie**

Een bedrag dat partijen als minimum afdracht aan Bespeler of Podium kunnen afspreken bij een aan *netto recette/grondslag partageberekening* gerelateerde afdracht (*partage, suppletie, costing*).

### **Suppletie**

Financieel model waarbij Podium en Bespeler een *partage* afspraak maken met een gedeelde, afgezwakte *garantie*.

De Bespeler ontvangt de volledige *netto recette/grondslag partageberekening* tot de *garantie* is bereikt. Is deze onvoldoende om de *garantie* te bereiken, dan vult het Podium deze aan met een gemaximaliseerd bedrag (maximale suppletie) tot maximaal de *garantie*. Nadat de *garantie* is bereikt, zonder de suppletie, geldt de partage over de resterende *netto recette/grondslag partageberekening*.

### **Staffel**

Financieel model waarbij Podium en Bespeler afspraken maken over te verdelen tranches van inkomsten, waarbij per tranche een andere *partage* afgesproken kan worden.

### **Huur**

Financieel model waarbij de Bespeler (huurder) de zaal van het Podium huurt en daarmee de volledige verantwoordelijkheid (en het risico) draagt van de verkoop van toegangsbewijzen aan het publiek en de daarbij behorende inkomsten. De gehele *recette* komt ten gunste van de Bespeler (huurder).

### **Uitkoop**

Financieel model waarbij het Podium een vastgesteld bedrag aan de Bespeler betaalt en daarmee de volledige verantwoordelijkheid (en het risico) draagt van de verkoop van toegangsbewijzen aan het publiek en de daarbij behorende inkomsten. Alle inkomsten uit de verkoop van toegangsbewijzen komen dan ten gunste van het Podium.

### **Costing**

Financieel model, waarbij Podium en Bespeler afspreken op de *netto recette/grondslag partageberekening* eerst hun eigen kosten in mindering te brengen. Daarna kan een *partage* of (combinatie) met een ander financieel model gelden. Aanvullend kunnen *partijen* een *garantie* afspreken.

### **Schone Borderel**

Financieel model waarin *auteursrechten* en *theatertoelagen* (niet zijnde *consumptietoeslag*) in de *partage* zijn verwerkt en niet apart worden vermeld.

## Bijlagen

### **Bijlage 1: Wettelijke prijsopbouw**

De Autoriteit Consument en Markt (hierna ACM) heeft richtlijnen opgesteld voor de opbouw van de prijs van een kaartje. De ACM zegt: ‘voor prijsvermelding van concert-, theater- en festivalkaartjes gelden dezelfde regels als voor alle andere producten en diensten die worden aangeboden aan consumenten. Ondernemers moeten duidelijk de prijs vermelden en mogen geen gebruik maken van sluipkosten’. Volgens de wet moeten alle kosten in de eerste prijsvermelding opgenomen zijn.

### **Bijlage 2: Berekening auteursrecht & BUMA**

#### **Berekening auteursrechten**

De *auteursrechten* worden berekend op basis van een percentage van de *netto recette/grondslag partageberekening*.

LET OP: Als er géén sprake is van een *netto recette/grondslag partageberekening* of als de *garantie* of *uitkoopsom* hóger is dan de *netto recette/grondslag partageberekening*, worden de auteursrechten berekend op basis van een percentage van de *garantie* of *uitkoopsom* (al naar gelang welke van deze bedragen het hoogste is)<sup>4</sup>.

Voor berekening van de af te dragen Auteursrechten (A) geldt de formule:

$A/(100+A) * (X-B)$ , waarbij X staat voor de *recette* en B voor de btw.

#### **Buma**

Buma heeft een wettelijk mandaat voor het incasseren van vergoedingen voor de openbaarmaking van muziekwerken. Voor de podiumkunstensector heeft Buma dit uitbesteed aan een groot aantal theaterproducenten en boekingskantoren. Zij brengen namens Buma voorschotten in rekening bij de podia. De desbetreffende partijen worden bijgehouden op de lijsten “Samenwerking Buma met theaterproducenten” en “Samenwerking Buma met boekingskantoren”.

Voor de berekening van de auteursrechten bestaan twee modellen: de in de mantelovereenkomst van 2023 vermelde BUMA-methode  $A/(100+A)$  en de -met name door internationale bespellers toegepaste- zogenaamde Angelsaksische methode  $A/100$ . De bespeler vult bij de afspraken in DIP in welke methode van toepassing is.

### **Bijlage 3: Rekenmodel per type financieel model (excel)**

---

<sup>4</sup> Uit de BUMA overeenkomst: De verschuldigde vergoeding wordt per evenement berekend op basis van een percentage van de *netto recette/grondslag partageberekening*. Als er geen sprake is van een *netto recette/grondslag partageberekening* of als het totaalbedrag aan Gages of Uitkoopsommen hoger is dan de *netto recette/grondslag partageberekening*, wordt het verschuldigde bedrag vastgesteld op basis van een percentage van het totaalbedrag aan Gages of Uitkoopsommen (al naar gelang welke van deze bedragen het hoogste is).